



رواية

# الثوابيع

أحمد محمد زويل



التوابع

ديوى : 813  
زويل ، أحمد محمد  
التوابع / أحمد محمد زويل  
الإسكندرية : حسناء للنشر  
ط 1 / 2015  
95 ص ، 20 سم  
تتمك : 1-7-85187-977-978  
1- قصص  
2- التوابع  
أ- أحمد محمد زويل  
رقم الإيداع : 9474 / 2015

---

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع  
01018831361  
01022842898  
المدير العام : غاذل أبو الأنوار

---

المراجعة اللغوية : غاذل أبو الأنوار  
الإخراج الفنى : أمير مصطفى

إهداء ٢٠١٦

دار حسناء  
جمهورية مصر العربية

التوابع

---

رواية

---

أحمد محمد زويل



إلى:

من حاول يوماً تغيير واقعه فتغير هو إلى الأبد .



## شكر وتقدير إلى :

(أمى) اللى مش خيكفينى فيها ألف صفحة شكر على كُل اللى  
عملته وبتعمله عشانى .

(أبى) اللى حفصل شايلى أفضاله حتى بعد الموت .

أصحابى وبدون ترتيب :

· (أحمد الديب) – (كريم) – (أمنية) – (أحمد على) – (أميرة) –  
(أمين) – (غادة) – (إسراء) – (أحمد شعبان)

شكراً عشان شجعتونى من أول ما كانت الرواية على ورق

كشكول 40 صفحة .. ربنا يلهم اللى بينا ☺

أصدقاء الكلية كلهم بلا استثناء

وشلة 45 اللى أساميهم كلها غريبة !



والكتاب :

محمد طارق

إنجي مطاوع

عبد الحميد عبد اللطيف

أتمنى لكم دوام النجاح ☺



## التوابيع



من يرفض الواقع يموت غرقاً فيه !



{1}

فتحت باب شقتي القديمة فأصدر الباب صريراً بسيطاً،..أدخلت  
أكياس الطعام والشراب وحقيبتى التى بها ملابس وبعض الأشياء التى  
تكفينى أسبوعاً على أقل تقدير..وضغطت على مفتاح الإضاءة  
ليطرد النور الظلام الساكن فى أركان الشقة مهدوء ولطف،..كنت  
قد أقنعت والدى سلفاً أننى سأقيم أسبوعاً عند أحد  
أصدقائى..كذبة بيضاء تسمح لى بالاختلاء بنفسى بضعة أيام حتى  
أبحث بنفسى عن سبب تتابع الأحداث الأخيرة بتلك السرعة.  
اندفعت نحو الأريكة أمامى وجلست أتأمل فى هدوء الشقة التى  
هجرناها منذ سنوات،..كانت الحوائط تطرد الطلاء الأزرق  
بيطء..وخشب الشبايك يعود للونه الأصلى مع بعض السواد  
ونخيوط العناكب التى اتخذت أطرافه عُشاً..لو كُنت قد قررت  
الاختلاء بنفسى منذ شهرين لكُنت قد صرفت النظر عن الفكرة  
بمجرد رؤية حالة الشقة حالياً.

اتجهت نحو الغرفة الصغيرة التي كانت عُرفتي سابقاً.. وأخرجت منها المرآة الكبيرة وأسندتها على الحائط أمام الأريكة وسحبت الطاولة الصغيرة أمامي.. جلست على الأريكة ووضعت يدي في جيبي وأخرجت علبة سجائري والتقطت منها سيجارة دهستها بين شفتاي واشعلتها، وصرت أتأمل شكلي في المرآة التي يتحول لونها تدريجياً إلى الأصفر الفاتح.. صار وجهي أكثر اسمراراً.. وحول عينيّ سواد يشكو من قلة النوم.. وقتاع من الإرهاق يلتصق بوجهي وتشتكي ملاعبي منه.. أخرجت بعض الأوراق البيضاء من حقيبتي ووضعتها أمامي على الطاولة بشكل عشوائي وتناولت قلماً أسود، ونويت أن أقص أحداث الشهرين السابقين على الورق.

"لعله يظهر في أية لحظة !.. لعل ما أفعله الآن يفتح صندوق إجاباته ليسد جوع أسئلتي".

تناولت القلم بين أصابعي وبدأت بالكتابة..

قبل شهرين — لا أذكر التاريخ تحديداً — كنت في طريقي لبيت "مصطفى" صديقي منذ الطفولة.. كان منزل مصطفى يبعد عن

متزلي بيضعة شوارع.. اجتزت أول شارعين لأصل لشارع عمومي لا تمر منه السيارات إلا قليلاً.. ما إن دخلت الشارع حتى شممت تلك الرائحة.. كانت الرائحة ذكية كعطر فرنسي أو كعطر زهرة حديثة النمو.. صرت أتلفت حولي أبحث عن مصدر الرائحة لأجد نفسي أتابع قطرة تعبّر الطريق.. كانت قطرة بيضاء جميلة حول عينها اليسرى حلقة بسواد الليل تمتد حتى ذيلها بشرائط سوداء على فروقها الناعمة.. كان منظرها غريباً وجذاباً في الوقت ذاته.. وقفت أتابعها بعض الوقت ثم أحسست أنها مصدر الرائحة الذكية.. كانت الرائحة تنبعث منها بقوة.. كان الطريق خالياً تماماً من السيارات وبدأت القطرة بعبور الشارع بهدوء، حتى لحقت تلك السيارة السوداء الكبيرة قادمة ناحيتها بسرعة كبيرة.. تسمرت مكاني مندهشاً أتابع ما يحدث بشغف وفضول وخوف وذهول معاً.. صارت القطرة بمنتصف الشارع تقريباً واقتربت السيارة أكثر فأكثر حتى تقلص الفارق بينهما إلى ما يُقارب المتر.. لم تُهدئ السيارة من سرعتها لحظة واحدة.. حتى عبرت فوق القطرة.. انتابني القشعريرة لثانية وصرت أتخيل منظر القطرة المدهوسة أمامي.. ولكنني فوجئت أكثر عندما لم أر القطرة !.. ثم التفت إلى السيارة فلم أجدها.. مسحت

بعينيّ الشارع أبحث عنها بلا جدوى. اختفت القطعة والسيارة .. كأن شيئاً لم يكن!.. ولكن لم تختفِ الرائحة،.. نُخِيلُ إليّ للحظة أن السيارة سَحَبَتِ القطعة معها، ولكنني سرعان ما طردت الفكرة من رأسي..التفتُ لأجد أحد عُمال النظافة يقوم بعمله خلفي..اتجهت له بخطوات ثابتة وقلت في لهجة هادئة:

- لو سمحت..

- أومرني يا أستاذ؟

- في قطعة بيضة وحوالين عندها الشمال إسود..كانت بتعدى الشارع..حَضَرَتِكَ شُفْتَهَا؟

- قطعة حوالين عندها اسودا..وده من السحَاير ولا القهوة؟

استفزتني لهجته الساخرة ولكن، سؤالي كان أسخف بمراحل .. فابتسمت وقلت له:

- لامؤاخذة يا باشا.

أدرت وجهي وهممت باستئناف طريقى، ولكنى تذكرت السيارة  
فالتفت له مجدداً :

- طب حضرتك شفت عربية سودة كبيرة عدت من شوية؟  
نظر لي باستغراب .. وسألنى ساخراً :

- إنت شارب إيه؟

- لا أنا مش شارب .. أنا باتكلم جد !

- لا يا أستاذ مفيش عربيات عدت.. تأمرنى بحاجة تانية؟!

قال جملته الأخيرة بضيق جعلنى أتأسف له وأستأنف طريقى فى  
هُدوء.

اختفت القطة والسيارة ولم تحتفِ الرائحة الذكية .. لم تفارق  
أنفى لساعات .. كُنت أظن أنها منبعثة من الشارع ولكنى عبرته  
بشوارع أخرى عديدة وظلت الرائحة مُصاحبة لى.

التقيتُ مُصطفى فى إحدى الكافيهات بعد أن أقنعتَه بالترول من  
بيته وجلسنا ساعتين نحتسى الشاي المُصاحب لبعض أصابع

النيكوتين (السجائر).. جلسنا قُرابة الساعتين ولم تُفارقني الرائحة  
 كأنني اكتسبتُ صديقاً جديداً أو فَقَدْتُ حاسة الشم أو أُسْتُبدِلت  
 بتلك الرائحة.. أخذتُ من مصْطَفى عطره الذى يَحْمِلُه معه أينما  
 ذَهَبَ كأنه طالب يَحْمِلُ حقيبتَه المدرسية أينما ذَهَبَ.. وبدأت في  
 تَشْمِمُه ولكن بلا جدوى.. لم أذكر لِمَصْطَفى ما حَدَثَ.. ولم أَقُلْ لَهُ  
 أَنِّي لم أَعُدْ أَشِمُّ غير هذه الرائحة الزكية.. وَهَمِمْتُ بِالْعُودَةِ لِمَتْرَى.  
 تَعَمَّدْتُ فِي طَرِيقِ عُودَتِي أَن أَسْلُكَ نَفْسَ الشَّارِعِ، وَفِي نَفْسِ الْمَكَانِ  
 وَجَدْتُ الْقِطْعَةَ ذَاتَهَا تَعْبُرُ الطَّرِيقَ مُجَدِّداً.. وَكَأَنَّ الْمَشْهَدَ يُعَادُ أَمَامِي  
 مَرَّةً أُخْرَى.. وَقَفْتُ مَذْهُولاً لِلْحِظَاتِ ثُمَّ تَابَعْتُ الْقِطْعَةَ مِنْ جَدِيدٍ  
 وَانْتَظَرْتُ السَّيَّارَةَ السُّودَاءَ حَتَّى ظَهَرَتْ مِنْ بَعِيدٍ قَاصِدَةً الْقِطْعَةَ..  
 وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ دَهَسَتْ السَّيَّارَةُ الْقِطْعَةَ تَحْتَ عَجَلَاتِهَا.. لِأَجْلِهَا  
 أَمَامِي جُثَّةٌ هَامِدَةٌ مُهْشِمَةٌ وَمَهْرُوسَةٌ.. اقْتَرَبْتُ مِنْهَا خَائِفاً وَلَا مَسَـ  
 جَسَـدَهَا بِطَرَفِ جِذَائِي لِأَتَأَكَّدَ أَنَّهَا لَيْسَتْ أَوْهَامٌ.. وَمَا إِنْ شَعَرْتُ  
 بِكَتْلَةِ جَسَدِهَا حَتَّى انْتَفَضْتُ مُتَرَاكِجاً بَعْضَ الْخُطَوَاتِ لِلْوَرَاءِ.. لِأَرَى  
 عَامِلَ النِّظَافَةِ أَمَامِي مُبْتَسِماً وَقَالَ:

- إِنْتَ تَانِي ! .. إِنْتَ اسْمُكَ إِيَّهْ يَا كَابِن؟

- يُوسِف.

أجبتَه في سُرعة وتلقائية وَسَط دَقَات قَلبي المتسارعة.. وسُرْعان ما  
عَلق قائلاً:

- عاشتِ الأسامي يا بو خَليل.

قالها واقترب من القطة يَضَعها في كيسِ بلاستيكي أسود  
لِيسْتأنِف عمله.. واستأنفتُ طريقى عائداً لِمَترلي ولكن هناك شيء  
ناقص !! بدأتُ أتشمم يَدَيَّ وملابسي.. "لقد اختفت الرائحة" !



في لحظة ما سئتمنى السوء فقط لتهرب من الأسوأ



{2}

تركتُ القلم جانباً وتوقفتُ عن الكتابة لبعض الوقت وأنا أنظر  
لِما كتبت حتى الآن.. كيف أتذكر كُل هذه الأحداث حتى  
الآن؟!.. هُناك دائماً ما لا يُنسى وهذا تفسيرى الوحيد.. أخذتُ  
شهيقاً عميقاً وأخرجته زفيراً مُعباً برائحة الدخان وقُمت من جلستى  
أُخرج بعض الطعام من الأكياس (علبة تونة رغيفين) وبدأتُ فى  
الأكل وأنا أتابع نفسى من المرآة.. كأننى أشاهد فيلماً على شاشة  
عرض أمامى.. أنا المُمثل والمُشاهد الوحيد لى.. تابعت الأسئلة  
الصُّعُود لعقلى دون أن تخرج بما يُرضيها من إجابات.. (لماذا حدث  
كُل هذا معى أنا بالذات؟.. وهل حدث مع أحد غيرى؟.. ومتى  
ستظهر؟).

بعد ان فرغت من طعامي ألقيتُ بعلبة التوتة الفارغة وبواقى الخبز في كيس بلاستيكي أسود وربطته ووضعته بعيداً عن جلستي .. واتجهتُ للمطبخ وصنعت لي كوباً من الشاي بعد أن غسلت إبريق الشاي والكوب والملعقة جيداً .. واضفت له ثلاث ملاعق من السكر الذي أحضرته معي في حقيتي.. وضعت كوب الشاي أمامي وأشعلت سيجارة وبدأت في تكلمة ما كتبت..

عُدت إلى منزلي - بعد هذه الحادثة التي لم أجد لها تفسيراً - مُنهكاً من التفكير، دخلت غرفتي بعد إلقاء التحية على والدتي التي ظلت مُستيقظة حتى أتيت .. بدأت أعبثُ في أشياءي القديمة باحثاً عن زُجاجات العطر القديمة.. وجدت ثلاث زجاجات ولا تحمل إحداها نفس الرائحة التي كانت مُلتصقةً بأنفي منذ ساعة.. تشممتُ جميع العطور في المنزل من زجاجات عطور أبي وأمي وحتى عطورى الحديثة التي أغرق نفسي بها يومياً بلا جدوى تُذكر، دخلت غرفتي مجدداً بعد رحلة البحث بين زجاجات العطر وقررت أن أنسى اليوم بأكمله.. خلدت للنوم فربما النوم يُنسي قليلاً.. قال لي أحد أصدقائي سابقاً (إن النوم مُخدرات حلال!.. فما إن تغب عن الواقع

وتدخل في عالم الأحلام تعيش ساعاتٍ كأنها عُمر كامل .. وتستيقظ بعدها إلى كابوس الواقع مُنتشياً رغباً في العودة لعالم الأحلام .. وتنتظر جُرعتك الثانية من النوم بفارغ الصبر.

مر أسبوع نسيت فيه الموضوع تدريجياً.. حتى صرت أتذكره كل فترة خلال ذلك الأسبوع.. لا أذكر أن شيئاً غريباً حدث في تلك الفترة الزمنية القصيرة.. حتى ذلك اليوم الذى بدأ هادئاً حتى منتصفه تقريباً.. نادتنى والدتى وأعطتنى حقيبة نسائية صغيرة.. طلبت مني أن أعطيها لـ "أم خالد" جارتنا في الشقة المُقابلة لنا.. سألتها عن السبب فأجابتنى بأن أم خالد طلبتها منها بالأمس، أخذتُ الحقيبة منها وفتحت باب المنزل مُتجهاً ناحية منزل أم خالد. طرقتُ الباب بهدوء ثم جاثني الرد من خلف الباب بعد ثوان:

- مين؟

- أنا يوسف.. جاركم.

- ثواني طيب.

ثوانٍ وفتحت لي "أم خالد" الباب بعد أن ارتدت عباءة فوق ملابسها وطرحة على رأسها.. كانت سيدة في الخامسة والأربعين .. ألقيت عليها التحية فبادرتها بردها المعتاد وسألتني عن أحوالي وصحة والديّ فأجبتها مع الابتسامة الروتينية (الحمد لله).. مَدَدْتُ يدي بالكيس الذي بداخله الحقيبة، ولكن توقفت عندما رأيت زوجها "عم إبراهيم" يسقط وراءها في مُتَصفِ الصالة ولكنها لم تهتم!.. أو ربما لم تُشعُر.. فقلت لها بلهجة يملؤها القلق:

- هو عم إبراهيم ماله؟

- كويس الحمد لله.

قالتها بلهجة مُطمئنة كأن شيئاً لم يحدث للتو.. ثم التقطت من يدي الكيس.. فأحسستُ أن هناك شيئاً ما خطأ.. فسألتها والدم يتسابق في عروقي ودقات قلبي تستعيد لتسابق سرعة الصوت:

- هو عم إبراهيم فين؟

فقلت بلهجة هادئة وبسيطة:

- في الشغل يا حبيبي.. كنت عايزه في حاجة؟

انتابتني القشعريرة وانا اراه امامي ساقطاً على الأرض بلا حراك  
وزوجته تنفى وجوده في المنزل..وقفت ثوانٍ امامها ثم تراجعت  
خطوتين للوراء امام ما رأيت!..لقد رأيت أم خالد تخرج من الغرفة  
المُقابلة للصالة ترتدى ملابس مُختلفة وتتحجج بخطوات قلقة ناحية عم  
إبراهيم الساكن على الأرض بلا حراك..بدأت قدمي في الارتجاف  
مما أرى أمامي..فأنا الآن أرى اثنتين من "أم خالد"؛ واحدة تبسم  
لي وتبادرنى الحديث مهدوء وثقة..وأخرى مُتكة على رُكبتها أمام  
زوجها على الأرض تبكي..قاطعت صمتي وذهولي بسؤالها الذي  
يحمل لهجة الأم:

- مالك يا يوسف!..شكلك تعبان؟

لم أحب..وربما لم أسمع ما قالته جيداً.

- يوسف!!!

نظرت لها بحفون تأبى عن تغلق..ولم أعلق فقالت ثانية:

- مالك يا يوسف؟

- لا مفيش.

كانت لهجتي متوترة .. وقلبي لا يتوقف عن تسارع النبض ..  
فقررت أن أنهى اللقاء:

- عايزة حاجة يا طنط؟

- عايزة سلمتك يا يوسف .. سلام.

قالتها وأغلقت الباب .. وعدت إلى منزلي مُندهشاً مما رأيت ..  
عادت الرائحة الزكية لتسكن أنفي مجدداً، ظللت مأخوذاً لبعض  
الوقت .. حتى قاطع والدي حبل أفكارى:

- يوسف.

نظرت له فأكمل:

- كُليتك إمتى؟

أجبت وأنا أسترجع المواعيد التي طارت من عُشِّ عقلِي وأجبت:

-بعد بكرة!

-طيب..شِد حيلك.

-حاضر.

ثم سأله بلهجة حاولت أن تبدو طبيعية:

-بابا..تعرف عم إبراهيم اللي قدامنا؟

- آه .. ماله؟

- هو بيرجع إمتى من شغله؟

نظر والدي للساعة المعلقة على الجدار وأجابني:

- على 4 العصر.. إشمعنا؟

أجبت متصنعاً الحقيقة:

- أصل هو قال لي أعدى عليه النهاردة عشان عنده كتاب كنت

عايز آخده منه أقرأه.

قال والدى:

-زمانه جى.

كانت الساعة الرابعة إلا الربع .. جلست قُرابة الباب حتى  
استمعت لِصَوْتِ خطوات أقدام على السُّلم .. فنظرت بواسطة  
العين السِّحرية على "عم إبراهيم" يصعد السُّلم ويفتح باب شقته في  
هدوئه المُعتاد .. ازدادت الرائحة قوة .. أحسست أن الرائحة  
تنبعث من عم إبراهيم نفسه .. ثم عُدت لِغرفتي مذهولاً وقلقاً.

مرت بقية اليوم كالمعتاد دائماً .. ولكن الرائحة وعلامات  
الاستفهام لم تُفارقاني .. حتى أتى المساء .. فتحت حاسوبي  
الشخصي وبدأت بالعبث بين صفحات الإنترنت باحثاً عن إجابة  
مُقنعة .. حتى عثرت على بعض التعارب الغريبة التي حدثت لبعض  
الأشخاص المُتعلقة بالظواهر المجهولة المُسماة (تجسيد الصورة  
الذاتية):

كتبت السيدة.(جين .دي ) : " أعتقد أن لدي قدرات نفسانية

غير عادية، فأنا أشم رائحة الموت من حول الشخص الذي سيموت، على الرغم من أنني لم أجِد تفسيراً لتلك القدرة لكن دائماً ما يكون حدسي صادقاً، ومنذ فترة قريبة جداً كانت لي تجربة في غاية الغرابة، كنت أقف أمام مرآتي وفجأة شعرت أن أحداً ما في الغرفة فالتفت حولي فرأيت نفسي أرتدي ملابس مختلفة تماماً عن ما ألبسه وعلى وجهي ابتسامة كبيرة، ثم سرعان ما تم نقلي إلى المستشفى".

جعلتني تلك السطور أتيقن أن ما يحدث لي له علاقة بتلك الظاهرة المجهولة (تجسيد الصورة الذاتية)، ولكنني أرى الآخرين .. ولم أر نفسي! .. ثم عُدت لعقلي مجدداً.. ماهذه الخرافات؟! لا بد أن ما يحدث لي له تفسير أكثر واقعية.. أنا طالب جامعي مُتعلّم في السنة الثالثة في كُلية الآداب.. كيف لي أن أصدق ذلك الكلام الذي لا يُعقل!.. أحسست ببعض الراحة عندما ردّدت تلك الكلمات .. ثم خلدت للنوم الذي لم يُمهّلني فرصة للاستسلام إلا بعد مُضي حوالي ساعتين .. لأستيقظ في اليوم التالي على صراخ قادم من شقة "عم إبراهيم" .



يتضاعف الخوف فيك .. عندما تفتح فتاة مدينتك.



{3}

ظلت الصرناخات تتلاحق من منزل عم إبراهيم وظللت على سريري أرتب ما يحدث منذ أن رأيت القطة حتى الآن .. تذكرت ما قرأته في اليوم السابق وبدأت بربط الأحداث .. هل حقاً أصبحت أشعر بمن سيموت؟! .. هل تنبعث منه تلك الرائحة لتسكن أنفي أنا دون الجميع؟! .. لماذا أنا؟! .. مهلاً !!! .. لقد اختفت الرائحة!.

قمت من جلستي قاصداً الحمام لأغتسل .. رأيت أمي تقف خلف باب الشقة تستمع للأصوات القادمة من شقة عم إبراهيم فقلت لها:

- عم إبراهيم بات.

نظرت لي بتعجب وقالت:

- وانت عرفت مينين؟!

تأرجحت الأفكار في رأسي وقلت لها بصوت هادئ وعيناي  
تتحاشيان عينيها:

-صوت الصرّيح جى من شقتهم.. أكيد هو البلى مات.

تجاهلت نظرة أمي واتجهت للحمام.. اغتسلت وذهبت مع أبي  
وأهل عم إبراهيم وبعض أصدقائه إلى المقابر، وفي المساء قدمنا  
واجب العزاء.

• تركت القلم بعد ساعات من الكتابة واستلقيت على الأريكة في  
مُحاولة للنوم.. ساعات من الكتابة كافية لجعلنى فاقداً للتركيز  
ولتمنح تذاكر مجانية للصداع بالتحول داخل رأسي بحرية، مما جعلنى  
أشعل سيجارة لعل الدخان يطرد الصداع، دقائق ورن هاتفى  
المحمول فالتقطه من على الطاولة أمامى لأرى اسمها ورقم هاتفها  
الذى صرت أحفظه كما تحفظ الأم وجه طفلها الوحيد.. نظرت  
للهاتف قليلاً أردت اسمها مراراً "حنين" ياله من اسم يحمل المعنى

الذى يحتاجنا جميعاً (الحنين الى الماضى-الحنين إلى الأصدقاء-الحنين إلى من ماتوا..الخ).

أطفأت هاتفى ليعود كما كان وقت تصنيعه (جُثَّة بلاستيكية هامة).. لم العجلة يا حنين؟!.. فغداً سأكمل ما أكتبه.. فالقادمُ لكُ .. لعله يظهر ا.

مضت دقائق أحاول فيها الاستسلام للنوم .. حتى انحاز لرغبتى، فتحت عيني في الصباح واغتسلت وأكلت بعضاً من الجبن الأبيض ثم اتجهت للورق على الطاولة وأكملت ما بدأت به:

اليوم الأول .. السنة الثالثة في الكلية.. دخلت من باب الكلية بعد أن أظهرت للأمن "كارنيه" السنة السابقة .. لا بد أنها سنة مُملة كسابقتها لذلك يُدخلوننا بالكارنيه القديم .. لم يكن الاختلاط بالطلاب من هواياتي، كُنت أراهم تافهين بدرجة العلماء .. فكان هناك علماء الأزياء، تلك الطالبات التى لا ترتدي طاقماً مرتين في نفس الشهر ودائماً ما تتفاخر بثمن ما ترتدى وكيف اختارته بين مِئات الأطقم .. أما علماء الأزياء من الرجال فهم دائماً يحرصون

على ارتداء نظارات الريان السوداء أو المناسبة حسب البِنطال الجيتر أو الباجي والقميص أو التيشرت..يصنعون بشعرهم بمساعدة "الجيل" ما عجز عنه فنان تشكيلي بالصلصال، ولا ننسى علماء الرومانسية الذين طافوا العالم بحثاً عن نصفهم الثاني، والذين دائماً ما كانوا من بين "علماء الأزياء" وينتهي الأمر بعد شهر (إن دام شهراً) بالفشل لبدأوا رحلتهم بين صفحات الإنترنت بحثاً عن ما يناسبهم من عبارات الحزن والشفقة ليغزو بها مواقع التواصل الاجتماعي.. أو بعض الأغاني التي تُعبر عن حالتهم لتكون

**Sound Track** لحياتهم البائسة.

بدأت أطوف بين الطلاب ألقى على من أعرفه التّحية التي تكون من ابتسامة مع هزة رأس بسيطة وبعض الكلمات أتمتم بها، أحسست بطرق على كتفي الأيسر من الخلف.. فالتفتُ لأجد فتاة أقصر مني بعض الشيء .. قمحية اللون.. لها عيون سوداء تجعل باقي الألوان تخجل من نفسها وتُحسن من أدائها.. قالت بصوت هادئ

-لو سمحت..تعرف مدرج 2 منين؟

-في المبنى الكبير..الدور الثاني.

اقتضب وجهها فجأة وقالت بلهجة غاضبة:

-أتصدق إنك قليل الذوق ؟

قلت مستفهماً:

-ليه ؟

-تعالى وصلني، أنا جديدة هنا..

-اتفضلي حضرتك !

قلتُها وأنا أبسط يدي باتجاه المبنى مُبتسماً مُتَعْجَباً.. فَضَمَت

الأسكتش لِصَدْرِهَا مُحتَضِنة إِيَّاه بِيَدَيْهَا مُبتَسِمة .. وَمَشِينَا نَاحِيَة

المُدرَج .. سألَتْنِي عَن اسْمِي وَعَن سَنَى الدِّرَاسِي فَأَجَبْتُهَا وَسألَتَهَا عَن

اسْمِهَا فَقَالَت "حَنِين" أَحْبَبْتُ الاسْمَ كَثِيراً.. وَمَا إِن وَصَلْنَا إِلَى

المدرج حتى قالت لي بلهجة حازمة:

-حانِخِص المَحاضِرَة وارْجِعْ أَلَا قِيكَ فِي كَافَتِيرِيَا الكُلِيَّة .. تَمَام ؟

غَضِبْتُ قَلِيلاً مِنْ طَرِيقَتِهَا فَلَسْتُ حَارِسَهَا الشَّخْصِي، وَقُلْتُ:

-حَاضِر.

ابتسمت!.. وانصعتُ لطلبها.. لا أعلم لماذا وافقت؟.. ولكن شيئاً ما  
بِهذه الفتاة يجعل الرفض أمراً مستحيلاً!

مرت ساعة وأنا أنتظرها في الكافتيريا أحتسى فنجان قهوتي  
الذى يصنعونه في فناجين كرتونية وأدخن السجائر.. حتى ظهرت  
أمامي:

-يوسف!

-إيه يا حنين؟

-بتشرب سجائر!.. انت مُقرف.. حتحضر محاضرات؟

-لا.. مليش نفس.

-طب يلا بينا نروح.. مفيش حاجة نعملها.

كنت أريد المكوث في الكلية أكثر من تلك الساعة.. ولكني  
انصعت لطلبها مرة ثانية.. كم أكره نفسي عندما أنفذ ما يطلبه مني  
الآخرون.. ولكن هذه المرة كنت فرحاً.

مر شهر ولا أقضى وقتي إلا معها.. كنت أتعلق بها يوماً بعد يوم  
.. في هذا الشهر شملت الرائحة 4 مرات، مرة في الكلية وجاءني

خبر موت إحدى العاملات في مشون الطلبة بعدها بيوم.. و3 مرات في 3 شوارع مختلفة تتابع بعدها بأيام موت 3 أشخاص.. كنت أعلم من سيموت.. حتى وإن كنت لا أعرف اسمه.. كنت بمجرد أن أرى وجهه وأشم الرائحة المنبعثة منه كان يأتيني خبر موته بعدها بأيام وربما ساعات.. كدت أجن أحياناً عندما تأتيني الرائحة.. ولكن هونت "حنين" عليّ الكثير.. كنا نتمشي يومياً، أوصلها إلى بيتها.. نتحدث في عدة أشياء.. بل تحدثنا في كل شيء تقريباً.. وأحياناً نمشي بلا كلام.. كانت جميلة بغني لدرجة يصعب وصفها.. كانت تحمل مزيجاً رائعاً من المرح والطفولة والعيون الصافية الهادئة والملامح الجادة وقت الشدائد. في أحد الأيام كنت أوصلها إلى منزلها كالعادة.. أرتني أثناء الطريق صوراً لعائلتها (والدها وجدها وأخيها الصغير "علي") وقالت لي إنها لا تحب والديها بقدر ما تحب جدّها (حسن) الذي يتعدى عمره الـ70.

وصلنا عند أول شارعها لأرى جدّها يمشي ناحيتنا بينطاله الجيتز الواسع والبلوفر الأبيض ونظارته الطبية الكبيرة كما رأيته في الصورة.. أشرت بإصبعي عليه وقلت لحنين:

-مش ده جدك؟

-فين ده؟!

انتابتني القشعريرة تابعتها الرائحة.. كُنت متأكداً أنه حقيقي حتى  
عبر أحد المارة خلاله.. ثم ظهرت خلفه سيارة "نصف نقل" بيضاء  
تعبّر خلال المارة ناحيته.. قالت لي حين بلهجة قلقة:

-مالك؟!

-مفيش.

-مبحلق في إيه.. وشكلك مخضوض؟

تجاهلت ما قالت وتابعت المشهد أمامي.. حتى صدمته سيارة  
النقل من الخلف في جانبه الأيسر جعلته يترنح ثم يسقط بلا حراك  
.. واتجهت السيارة نحونا بسرعة هاربة.. وقفت بلا حراك أتابعها  
وهي تقترب .. فكرت في أن أقفز مبتعداً ولكن تراجععت عن  
الفكرة، فإن كانت مجرد هواجس فلن تصدمنا .. اقتربت السيارة  
أكثر فأكثر حتى صار بينها وبيننا أمتار قليلة.. فبحركة غير مُرتب لها  
دفعتُ حين بعيداً عني .. وأغمضتُ عيني أمام السيارة التي لم تهدأ  
سرعتها حتى عبرت خلالي، فقالت حين غاضبة:

-مالك يا يوسف؟!.. وإيه اللي انت عملته ده؟

-أنا آسف.. ما كانش قصدى.

نظرت لى بغضب يُضاعف من جمالها وقالت:

-طيب.. سلام..

قالتها ورحلت قاصدة مترها.. فلم أمنعها.. وعُدت إلى منزلى  
حاملًا الرائحة بين شعيرات أنقى.. سيموت جدّها قريباً.. لولا أنني  
لازلت أشم الرائحة لكنت تأكدت أنه الآن ميتاً.. فكرتُ كيف  
أنحالف القدر.. كيف أجعله لا يموت.. حتى وصلت لفكرة..  
سأبقى فى الشارع الذى سيموت فيه حتى أمنع الحادثة من الوقوع  
.. ارتديت ملابسى مُسرِعاً وأخذت بعض النقود الإضافية مما  
أخترنُ عادةً فى دولابى .. وقررت أن أمكث ساعات وربما أياماً  
على الكافتيريا الموجودة بمنتصف الشارع حتى يظهر جدّها من  
جديد أمامى فأمنع الحادثة.

مرت ثلاثة أيام .. اتصل بى مصطفى يسألنى عن غيابى فأجبتّه  
متعللاً بمرضى.. كذبة بيضاء.

واتصل بى والدى فقلت له إن مصطفى مريض ويحتاج لرعاية  
نظراً لغياب أمه المتوفاة منذ سنوات.. سخر منى والدى كما هو  
المُتوقع وقال " - وانت حتغسله هدومه ولا حترضعه" .. واتصلت

بي "حنين" تسألني عن غيابي من الكلية فقلت لها إنني مريض ..  
تابعت حركة المارة في الشارع حتى ظهر الجد في منتصف اليوم  
الثالث .. يمشي ببطء مُرتدياً البنطلون الجيتر الواسع والبلوفر  
الأبيض ..

لسنا إلا أحجاراً مصفوفة أمام بعضها البعض تنتظر  
السقوط لتُسقط ما يليها .



{4}

لو عاد بي الزمن لمزقتُ صور أهل "حنين" التي أرتنى إياها واحدة  
تلو الأخرى.. ربما ما كنت لأشم رائحة الموت مُنبعثَة من جدها.. لو  
كنت أجهل وجهه لكان الأمر هيناً.. "من قال إن الجهل نقمة؟"  
.. أحياناً تكون النعمة الوحيدة الجهل".

تركت 10 جنيهات على الطاولة حساب الشاي والقهوة  
والتقطت أشياءي بسرعة واتجهت ناحيته.. أتابع بعيني السيارة التي  
لم تظهر بعد.. أوقفته في الشارع وقلت بلهجة سريعة:

-لأموأخذة يا حج عايزك في كلمتين.

نظر لي مطولاً وقال في تعجب:

-عايزني أنا يابني!.. عايزني في إيه؟

-موضوع شخصى مش حينفع نتكلم فيه واحنا واقفين.

لحت السيارة قادمة من بعيد.. تقترب شيئاً فشيئاً.. فقلت مُتلهفاً:

-ممكن نُقعد فى حِجّة ياعم حسن؟

-وانت عِرفت اسمى منين؟!

-مش وقت أسئلة خالص يا حج.

قُلْتُهَا والتقط كُرسياً من البقال المُجاور بدون أن أستاذن ووضعتَه  
على الرصيف المُجاور لنا وقلت له:

-تعالى اتفضل يا حج نتكلم.

امتزج وجهه بالغضب والذهول معاً وضرب كفاً بكف وتمتم ببعض  
الكلمات ثم قال:

-انت مجنون يابنى؟!

-ياحج أنا طالب إيد حفيدتك حنين.

لا أعلم لماذا قلت ذلك !..ولماذا كان ذلك الأمر المستبعد عن  
عقلي بأميال أول ما خطر له واشترك معه لسانى فى الكذبة .. ربما  
لانى فى أول الأمر وآخره أفعل ذلك لأجلها، لان وجهه بعض  
الشيء ثم تقدم بخطوات بطيئة ناحية الكرسي.. أمسكت بيده وأنا  
أتابع السيارة التى صارت قرية منا.. حتى جلس على الكرسي  
وقفت بجواره ومرت السيارة بسلام، وكان طناً من الأسمنت الجاف  
قد انزاح من فوق صدرى.. أخذت نفساً عميقاً أخرجته بزفير  
طويل مُريح، لقد مرت العاصفة بلا أضرار.. بلا خسائر بشرية ..  
شممت رائحة اللحم المشوى منبعثةً من المطعم الذى يحتل ناصية  
الشارع ..خطر ببالي أن أدعوه للطعام ولكنى تراجعته عن الفكرة  
حقناً لترف الأموال، ولكن مهلاً!!!.. لقد اختفت رائحة الموت !  
.. اتسعت عيناى وارتجفت أطرافى للحظة ودقات قلبى تتسابق ..  
نظرت لعم حسن لأجده مُتكئاً على الكرسي يغط فى نوم أبدي  
عميق لن يستيقظ منه إلا عندما يشاء الله ذلك .. لقد رحل !..  
لم أشعر بقدميَّ إلا وأنا أمشى مبتعداً أتصنع اعتيادية الموقف فى  
ذهول حتى عبرت الشارع.. لقد رحل !.. كما رحل عم إبراهيم

ومن قبله القطبة وبعدهما أربعة أشخاص والآن عم حسن.. لقد حاولت أن أنافس القدر.. لا! .. بل حاولت أن أمنعه من الحدوث ولكن بلا جدوى، شعرت بالبرودة تحتاج أناملى ولم أشعر بنفسى إلا وأنا أجلس على إحدى الصُخور أمام البحر أتابع الأمواج وأسترجع ما حدث حتى أستوعبه .. تدفق الأحداث جعل عقلى مُشوشاً وتزاحم الأفكار فى رأسى جعل أجهزة الاستقبال فى وضع لا تُحسد عليه.

لقد حاولت يا حنين.. حاولت ولكن لا سُلطة لى أمام القدر. عُدت من شرودى إلى منزل ومنه إلى غرفتى بدون أن ألتفت لأحد فى المنزل .. وكأنهم أصنام تُزين معبدى.. استلقيت على سرىرى أحلق فى اللاشيء.. حتى نمت.

إن كُنت تخشى شمس الواقع فيكفك قمر الأحلام.

لقد كان حلماً غريباً.. لازلت أتذكر كل تفصيلة صغيرة فيه .. وكأنه صورة اعتدت على التقاطها آلاف المرات .. رأيت نفسى واقفاً فى مكان لم أستطع أن أميزه، به بعض أثاث شقتنا القديمة

وكرسيين من المقهى الذي كنت أمكث فيه .. وأوراق أشجار  
مُتناثرة على الأرض حولي.. كنت أقف مكاني بلا حراك حتى سمعت  
صوت خطوات تقترب مني شيئاً فشيئاً.. وبدأت أشعر بوجود  
غيري في المكان.. التفت لأجد عم إبراهيم يمشي في ثبات ويده  
حقيبة سوداء دائماً ما كان يحملها معه وهو عائد من عمله ..  
اقتربت منه أناديه ولكنه كان كالأصم!.. لم يشعر بوجودي حتى  
اختفى في الفراغ.. وظل صوت الخطوات يقترب.. وسمعت صوت  
تخبط نرد لعبة (الطاولة) والتفت لأجد "عم حسن" جالساً على  
أحد الكرسيين أمام شخص وهمي.. اقتربت منه ولكنه كان يختفي  
تدريجياً حتى تلاشى.. وقفت مشتتاً ووقع الأقدام يقترب حتى ظهر  
أمامي من اللاشيء شخص!.. لم يكن شخصاً لقد كان "أنا" !!  
رأيت نفسي واقفاً مبتسماً في ثبات.. ارتدى زياً أسود.. تشبثت  
أقدامى بالأرض، ربما نبتت لقدمي جذور تلتصق بباطن الأرض.. لا  
أستطيع الحراك مذهولاً بما أرى.. حتى قاطع ذهولي ذلك الـ "أنا":

-عايز تمنع القدر؟

- إنت مين؟

ضحك كثيراً ثم أكمل:

- مش عارف نفسك؟.. ماجاوبتنيش عايز تمنع القدر؟  
- أنا حاولت.

- مش مطلوب منك تحاول.. مطلوب منك تراقب.  
- يبقى قدامى شخص بيغرق ومامدش إيدي؟

صرخ لي:

- عشان ده قدر!..

ثم أكمل بصوت هادي:

- منقدرش نتحكم فيه.. متقدرش تمنع عزرائيل يقبض روح.. مالکش  
سُلطان عليه.

- واشمعنا أنا اللي أراقب؟

ابتسم وأردف:

-قدرك.. ماتقدرش تغيره.

أحضر أحد الكرسيين من اللاشيء ووضع به بجهة عكسية وجلس عليه ثم أشعل سيجارة وقال في صوت واثق:

-إنت عارف إنت عملت إيه النهاردة؟

-منعت شخص يموت بحادثة عربية.

-وعاش؟

وضعت عيني في الأرض فأكمل:

-مات.. مات يا يوسف.. عارف إيه قصة العربية؟

هزرت رأسي بالنفي فأكمل:

-العربية دي صاحبها شغال في تجارة السلاح.. والحكومة مش

عارفة تجيبه.. باللى انتِ عملته ده خليفته يهرب للأبد.

هزرت رأسي بالتعجب والاستفهام وقلت متسائلاً:

- إزاي؟

- لو ماكتتش اتدخلت في طريقة موت الراحل ده.. كان زمان "عصام البقال" أخذ نمرة العربية وبلغ عنها، وكان صاحب العربية في نفس اليوم في السجن.. عرفت حجم الغلطة اللي عملتها؟
- يعني واحد يموت عشان التاني يخش السجن؟
- كدة كدة كان حيموت.. بس مات من غير فائدة.. وانت اللي منعته يموت بفائدة.. منعت توابع الأحداث.. سيب التوابع تكمل للآخر حسب المكتوب.

قالها وشعرت بصعقة خفيفة تحتاج جسدى واختفى كل شئ حولي تدريجياً، نظرت لقدمي المثبتة على الأرض لأرى القطة ذات الحلقة السوداء تدور حولها.. ثم نظرت لى مطولاً وزمجت في غضب جعلنى أستيقظ فزعاً.. ورحت أردد بعض الآيات من القرآن

الكريم وأنا أرتجف.

• أمسكت برأسي من فرط الصداع.. جلعتني أخرشح سيحارة من  
علبتي وأشعلها.. شردت قليلاً في اللاشيء حتى أحسست أن هناك  
من يتجول في الشقة.. ابتسمت في ثقة وصمت.. وأسندت رأسي  
على الأريكة.

"لقد اقترب موعد ظهورك.. كم سأسعد بلقائك ثانية.. أدركت  
منذ البداية أن الكتابة ستجعلك تظهر عاجلاً أم آجلاً في عالم  
الواقع".

أطفأت سيحارتي وشرعت في تكملة ما أكتب.



من قال إني رأيت الجنة يوماً؟.. لستُ محظوظاً كآدم.



{5}

لم أعتد أن أشتاق لأحدهم.. فليذهبوا إلى ما وراء الشمس فهذا  
لا يعني.. ولا كونَ واضحاً أكثر.. فليذهبوا جميعاً إلى ما وراء  
الشمس عدا حنين!.

مر أسبوع كامل بعد وفاة جدها، وكان من الطبيعي أن تغيب  
عن الكلية طوال تلك الفترة، أحسست بضيق عندما حدثتها خلال  
الأسبوع لأقدم واجب التعازي وبعض كلمات الرثاء التي لا تفنى  
ولا تُستحدث من عدم.. وعدتني أن تخرج من حالة الحزن التي بها  
قريباً.. وأنا على يقين تام بأن قريبها بعيد.. كنت أشعر في بعض  
الأوقات أنني من أسباب موت جدها، ولكنني كنت أدفن هذه  
الفكرة كلما تذكرت ذلك الحلم "ـماتقدرش تتحكم فيه..  
(ماتقدرش تمنع عزرائيل يقبض روح..مالكش سلطان عليه.))

كانت هذه الجملة كفيلة بأن تدفن فكرتي للأبد، طلبت الإذن بالخروج من مُنتصف المحاضرة خاصة بعد شرودي لنصف ساعة بعيداً عن موضوع المُحاضرة، و"اسكتشي" الذي ظل كما اشتريته عدا بعض الخطوط والرسومات غير المفهومة إنتاج الملل.

خرجت من المدرج وجلست على أحد مقاعد كافيهِ الكلية..

أخرجت هاتفي وطلبت رقم حنين فلم تُجب كما توقعت..

شعرت بالضيق من اتصالي وليس من عدم ردها.. فمُنذ متى أهتم لحال إحداهن؟ وما بهذه الفتاة يجعلني أهتم لحالها؟ استبعدت الشعور بالذنب تجاه موت جدها واستبعدت صداقتنا ليقى أمامي الاختيار الذي كُنت أخشاه.. (لقد وقعت في سرداب حبها).

لعتُ نفسي مرات تلو الأخرى على هذا التفسير، ولكن تلك الصخرة التي سكنت فوق صدري مُنذ أن غابت عن ناظري أكدت لي هذا التفسير.

وبقى السؤال المهم.. (لماذا هي؟)

بحثتُ عن الإجابة لأجد السؤال الأهم.. (ولماذا ليست هي؟)

ووجدت الإجابة الوحيدة للسؤالين.. (لأنها هي!).

خرجت من باب الكلية واتصلت بـ "مُصطفى" أطلب لقاءه

حالا .. وعندما التقيته جلسنا على إحدى الكافيهات القريبة منا،  
وبدأت بسرد قصتي مع حنين كاملة.. عدا ما يتابني من رؤى  
وهواجس.. فأسند رأسه على الكرسي وأخذ نفساً عميقاً وبدأ يغني  
بصوته الأجش:

- وإن لقاكم حبيبي سلمولى عليه.. طمنوني الأسمراني عاملة إيه  
الغربة فيه ؟

-صوتك شبه وشك !

-بُص للمعنى يا جدع .. طمنوني الأسمراني عاملة إيه الغربة فيه..  
ياخى عبّحليم ده كان أسطورة.

-وبعدين طيب!..حتقضيها هزار؟

-أنا مش باهزر يا جو..إنت اللي مش فاهم المعنى.

-فهمنى ياعم نزار.

-الغربة فى الجملة مش معناها السفر.. معناها البعد مش شرط سفر  
بقى ..المهم إنها بعيدة عنك وانت قلقان عليها.

دخلنا فى صمت استمر لثوان قبل أن يتابع دندنة الأغنية وأنا

أتابعه بسخرية حتى قاطع صمتي:

- شُفت بقي إنك بتحبتها.. تقدر تنكر إنك ربطت كلمات الأغنية  
بصورتها في دماغك؟

ابتسمت في صمت وقلت له بهدوء:

- طيب.. وبعدين برضو؟

- قول لها.

قلت له بسخرية:

- فعلاً أنا من غيرك ما كنتش عارف حابعمل إيه؟!.. يابني أنا مش

عارف مشاعرها إيه من ناحيتي.. إنت فاهم؟

- إوصفها لي يا جو وأنا حاقولك تقول لها إزاي؟.. أنا نجيرة في

الحريم.

ضحكت ثم أكملت الحديث وصورتها في ذهني:

-بص يا مصطفى.. هي قصيرة شوية.. لوها خمرى..

قاطعني قائلاً بلهفة:

-حبيبي يا أسمراني.. كمل..

- عينيها سودا.. وملاحها زى ما تكون مرسومة كدة.. عارف

الأطفال لما بت....

انتبهت لسردى فى الوصف.. وانتبهت أنني أدخل نفقاً مظلماً.. لا

أستطيع وصفها.. فقطعت حديثي قائلاً لمصطفى بيأس:

-مش عارف أوصفها !

-فاجئها يا جو.. خرجها من اللي هي فيه.. رجعها زى أول مرة

شفتها فيها.. تعرف تعمل كدة؟

\* شعرت ببعض الخيالات تمر من أمامي جعلتني أتوقف عن الكتابة

. نظرت للساعة لأجدني قد تجاوزت الساعتين أمام الورق أكتب،

ثم قرأت كُل ما كتبتَه دفعة واحدة.. لأشعر باقتراب موعد ظهوره  
كلما قرأت حرفاً.. وأكملت الكتابة..

بعد ساعات من الحديث مع مصطفى عن حنين.. اقتنعت بفكرة  
أن أصارحها، ولا بأس إن كنت سأصارحها بطريقة سينمائية  
استجمعتها من عدة أفلام قد رأيتها سابقاً.. اتجهت إلى إحدى  
الكافيات وأعطيت لأحد العاملين بها 20 جنيهاً ووعدته بمثلها  
عندما تأتي صاحبة المفاجأة في الغد..

وفي اليوم التالي اتصلت بحنين فأجابت بصوتها الذي يراقص أذني:

-أيوا يا يوسف؟

-لازم أشوفك دلوقتي حالاً.

-في حاجة ولا إيه؟

-في ورق محاضرات جيتھولك لازم تذاكره عشان في امتحان  
لدفعتكو بكرة.

كانت هذه الكلمات كفيلاً بإنزالها من بيتها.. قابلتها ومشينا

بخطوات هادئة إلى الكافيه.. وما إن دخلنا حتى رحب بنا العامل  
الذى اتفقت معه.. سلمت عليه ودسست في يده 20 جنيهاً أخرى  
.. وجلسنا على الطاولة التي اتفقت معه عليها مسبقاً.. دقائق  
وأخرجت من تحت الطاولة باقة من الأزهار وقدمتها لها وأنا  
أتحاشى النظر في عينيها، وقلت بصوت مهزوز:

—حنين.. أنا بحبك!

نطقها بصعوبة توقفت خلالها عقارب الساعة، وشبح الخجل  
يحوم حولنا .. احمرّ وجهها الرقيق.. وهبطت أمطار من المقطوعات  
الموسيقية الهادئة.. وتحول الكافيه لألوان هادئة بفعل نظام اللايت..  
وقالت بلهجة طفولية:

— ده انت بارد.

بدأ نبض قلبي في التسارع وتقلصت ملامح وجهي، وتراجعت  
بالكرسي خطوات للوراء أحاول ابتلاع ريقى، فأكملت حنين

بنفس اللهجة:

- ما انت عارف إني باتكسف.. تعمل كدة؟

قالتها ودفنت وجهها خلف باقة الأزهار.. ابتسمت وأشارت  
بيدي للعامل بالكافيه.. فبدأ وصلة الأغاني التي تحبها حين.. كنت  
قد سألتها سابقاً عن أغانيها المفضلة ولم أتوقع يوماً أنني سأستخدم  
إجابتها هكذا.. دقائق وأتى العامل بكعكة صغيرة مكتوب عليها  
"حين" وتاريخ اليوم.. كنت قد اشتريتها سابقاً وسكيناً صغيرة  
ابتسمت ودفنت وجهها بين كفيها وقالت بخجل:

- أنا كمان بحبك.. بس فين الورق؟

- ورق!.. ده انتي باردة.

وضحكنا رغم سخافة ما قلنا.. وباللهجب كان مضحكاً.

مر أسبوعان على علاقتنا أو أقل من ذلك بيومين.. كانت علاقتنا

جميلة وهادئة حتى ذلك اليوم:

استيقظت من نومي على رنة هاتفى ورقم حنين.. فضغطت زر  
استقبال المكالمة لأجد صوتها :

- انت لسه نائم يا أستاذ؟

- صباح الخير يا حنين.

- قوم يا حبيبى.. قوم يا أفندى يا محترم ذاكر.. امتحانك كمان  
شهر..

قلت فى مرح:

- حتى يوم الجمعة يا حنين!

.. - آل يعنى بتذاكر باقية الأسبوع!

اتسعت حذقة عيني وأنا أتابع ما أرى.. لقد كانا أمامى.. حنين  
وشخص ما يقفان بظهرهما..

- وانت يا أستاذ مقضيها نوم واستهبال..

كان ذلك الشخص يترنح وكانت حنين تُمسك به من ذراعه  
تساعده على الوقوف..

-ألوا..رحت فين يا أفندي؟

حتى التفتا ناحية السرير.. لقد كان أنا!!!..ظلت حنين تسانده  
حتى لا يسقط.. نظر لها بعينه نظرة لم أتوقع أن أنظر بها لحنين يوماً  
.. ثم أمسكها من رأسها الصغيرة وبدأ يُقبلها وهي تدفعه وتصرخ  
.. تحولت نظراته لغضب ثم أمسكها من رقبتها ودفعها على السرير  
بحوارى.. وانقض عليها وهو يخلع قميصه وظل صراخها بلا  
صوت..

- ألوا..يوسف..انت رحت فين؟

اندفعت من على السرير ناحيته ولكني اخترقته!..هذه الرؤيا  
خاصة بي..وبحنين.. أهذا ما سيحدث؟!!! بدأت عيناى باستدعاء  
الدموع وأنا أتابع مشهد اغتصابي لحنين أمامي..أغلقت عينيّ  
ووضعت يديّ على رأسي وبكيت كما لم أبلّ من قبل..  
-يوسف !..انت رحت فين يا أستاذ؟

لو عاد بك الزمن لآتمنيت تقدمه ولو تقدم لآتمنيت رجوعه!



{6}

لم أرفع يديّ عن عيني.. لم تتوقف دموعي لحظة عن استِتراف الماء  
من جسدي.. كُنت مُغمض العينين وأرى كل ما يحدث حتى اختفيا  
كما تختفى بُقعة من النور طردها الظلام.. بدأت أستفيق رويداً  
زويداً.. بدأ المشهد بالاختفاء من رأسي عدا نظرة حنين وصراخها  
غير المسموع!.. أراها أمامي تبكي، مهزومة، ضعيفة.. ضحيتي  
البريئة من ذنوب بني آدم ترتجف خوفاً: لم أستطع طرد صورتها من  
ذهني المُشوش.. بقيتُ شارداً لساعة على السرير.. لم ألحظ هاتفي  
الذي رن مرتين.. وفي المرة الثالثة التقطته بين أصابعي لأرى رقم  
حنين واسمها.. ضغطت زر استقبال المكالمة بهدوء:

-ألو..

- في إيه يا يوسف.. مالك؟

- مافيش..

- انت فجعتني.. على فكرة أنا تحت بيتك. إنزل.

مرت صاعقة كهربائية بجسدي جعلتني أنتفض بقوة، ومر مشهد  
الاغتصاب أمام عيني قبل أن أقول لها بقلق:

- امشي!

- نعم!

صرخت بها وكأننا نتشاجر:

- بقولك امشي يا حنين.. امشي!!!

وأنهيت المكالمة.. وقمت من جلستي أجمع ملابسي وبعض أغراضى  
في حقيبة، وأخذت سكينًا صغيرة كانت أمى تضعها تحت وسادتي  
ولم أعلم لماذا كانت تضعها ولماذا أخذتها.. دسست السكين بين  
ملابسي وتناولت الحقيبة بين يديّ وخرجت من الغرفة.. غسلت

وجهي ويديّ بسرعة وقصدت باب الشقة.. استوقفتني أمي:

-رايح فين يا يوسف؟

-خارج.

-بشنطة!..رايح بيها فين؟

-مش وقته يا أمي..أرجو كي سييني..

-مش حسيبك إلا لما أعرف مالك؟

صرخت بها..ولا أعلم هل استدعى ما حدث رد فعلي أو بماذا

أشعر واتجهت ناحية الباب.. خرجت من المنزل أركض ناحية

الشارع لألمح حنين واقفة على ناصية الشارع.. ما ان رأيتني حتى

اتجهت نحوي بخطوات هادئة.. ونادت عليّ فتوقفت.. عادت

صورتها لذهني ما إن سمعت صوتها.. التفت بهدوء لأجد الدموع مملأ

فضاء عينيها الأسود كالنجوم، وقالت بقلق:

-مالك يا يوسف؟..وبتعمل معايا كدة ليه؟

صعدت الدموع لعيني وتحاشيت النظر لعينيها حتى سقطت بعض  
قطرات الدموع من عينيها.. فمسحتها بإصبعي وتمنيت لو لم يجف  
إصبعي لأيام وربما لسنين.. وتركت دموعي تنهمر على وجهي بلا  
بكاء.. وقلت لها بصوت متردد:

-سامحيني يا حنين.

.....-

أمسكت بيدي وقالت والبكاء أعطى لصورتها نبرة جميلة:

-أنا بحبك..وانت ماعملتش حاجة أزعل عشانها..بس مالك؟

كذبت أضمها بين ذراعيّ ولكن صورتها في عقلي منعتني قبل أن  
تمنعني نظرات المارة في الشارع.. فنظرت لعينيها الهادئتين هدوء  
ما بين العاصفتين.. وقلت لها:

- أنا بحبك يا حنين..بس لازم أبعد اليومين دول.

-ليه؟!

-عشان بحبك!

قلتُها وأفلتُ يدي من بين أصابعها الناعمة وأدريت وجهي مبتعداً  
بعد أن أقنعت وجهي بالرحيل.. ولكنني التفت لها مرة أخيرة وقلت  
وأنا أمسح بذراعي عيني من الدموع:

— أنا راجعك.. بس سيبينى يومين.. أنا عمرى ما حسيك..

• صعدت الدموع لعيني من جديد كلما تذكرت صورها.. لا أعلم  
لماذا كتبت ذلك الجزء مما حدث معي.. لا أحب أن أذكر هذا الجزء  
بالذات.. ولكنه لن يظهر إلا بذلك.. بدأت أشعر بأنفاسه.. لا..  
إنها أنفاسي.. لم أعلم أن رائحة أنفاسي كريهة بهذا الشكل.. اللعنة  
على النيكوتين.. مادمت اقتربت فلن أتوقف عن الكتابة..

• مكثت في بيت مصطفى بعد أن كذبت عليه وقلت إنني قد  
تشاجرت مع والدي.. وتركت البيت لأيام.. كذبة بيضاء أخرى..  
يعيش مصطفى وحيداً في شقة من غرفتين.. مما جعلني أعتبر المنزل  
متزلي.. مرت ثلاثة أيام.. قاومت أفيون حنين الذي صار كالنمل

الذى يتسلل من تحت الجلد لينتشر في باقى الجسد ولا يرحل إلا  
بجرعة من عينيها.

في الساعة الخامسة عصراً من اليوم الثالث جاء مصطفى من عمله  
مبكراً يحمل كيساً بلاستيكيًا أسود.. سأله عن محتواه فأجابني  
ببعض الأسماء التى كنت قد سمعت بها سابقاً.. وعرفت لاحقاً أنها  
زجاجات خمر.. لم أتعجب إطلاقاً فأنا أعلم أن مصطفى من هواة  
الشرب.. نصحته مراراً وتكراراً أن يكف عن هذه العادة ولا حياة  
لمن تُنادى.. جلس مصطفى على الأريكة المقابلة للباب وأخرج  
زُجاجة خضراء كبيرة وتناول كوباً من على الطاولة أمامه وبدأ  
بسكب المشروب والشرب بانتشاء.. دعاني أن أشاركه تلك المرة  
فجلست بجواره وتناولت كوباً وسكبت بعض القطرات الصغيرة  
وذكرت اسم "الله" قبل أن أتجرعه.. (يالى من متناقض).. ثم تجرعت  
عدة أكواب كبيرة نسبياً لما يتناوله "مصطفى" .. كانت المرة الأولى  
لى فى شرب الخمر.. كنت قد جربت سابقاً سجائر الحشيش الملفوفة  
وسرعان ما وعدت نفسى بالا تتكرر.

دقائق وبدأ الواقع يمتزج بالخيال.. فرأيت حنين أمامى تلعب  
بالكرة.. وإذ فجأة تقودها الكرة بعد ركلها إلى حُفرة مُظلمة

بمنتصف الطريق.. حاولت أن أنادى عليها ولكن صوتى اختفى ..  
حاولت أن ألحق بها ولكنى كنت مقيداً.. حتى سقطت فى الحفرة..  
لأجد نفسى أصرخ بقوة أمام باب منزل.. ما الذى جاء بى إلى  
هنا؟ وكيف جئت؟!.. فتحت باب شقتى وتقدمت بخطوات  
بطيئة.. لمست الأثاث مرات عدة لأتأكد أنى غادرت منزل  
مصطفى.. كنت أظن أنى تحت تأثير الخمر الذى جعل الرؤية أمامى  
تضاعف.. ولكنى متأكد أنى بمنزلى الآن.. ويبقى السؤال كيف  
وصلت إلى هنا؟ ناديت على أمى وأبى ولكن بلا استجابة.. رميت  
بنفسى على الأريكة دقائق حتى سمعت جرس الباب.. قمت من  
جلستى لأفتح الباب بصعوبة الجري على الرمال.. فتحت الباب وأنا  
أترنح لأجد حنين أمامى.. مرت صاعقة بجسدى ثانياً.. وجدت  
نفسى أسقط على الأرض هدهوء، ولكنها ساندتني على الوقوف..  
ظلت تتكلم معى بفزع.. وبالعجب لم أسمع كلمة!.. لماذا جئت يا  
حنين؟! قادتني إلى غرفتي.. شعرت برغبة فى تقبيلها وأمسكت  
برأسها الصغير بين كفى.. ولكن صورتها عادت إلى ذهني.. فدفعتها  
بعيداً عنى بقوة.. فنظرت لى وقالت:

-يوسف!..انت شارب إيه؟

-إمشى يا حنين..إمشى دلوقتي حالا.

كُنت أصرخ بها لأمنع ماسيحدث..كُنت أعلم أنني لن أستطيع  
أن أخالف القدر.. ولكنني في تحدٍ معه الآن.. ولن أترك حنين ضحية  
ما سيحدث، ظللت أدفعها ناحية الباب وأنا أصرخ في وجهها حتى  
رحلت.. جلست بعدها على الأرض، وامتزج شعوري بين النصر  
والخوف والقلق.. أحسست باقتراب أحدهم مني.. تجاهلت على  
نفسى وغادرت المنزل..اتجهت لمنزل مصطفى وأخذت حقيبتى ..  
ورحلت مرسلاً له برسالة نصية على هاتفه:

- (أنا فى شقتى القديمة)

وأرسلت رسالة نصية لحنين بالهاتف:

- (أنا ما حبتش حد قدك.. ولا ححب حد قدك.. لكن أنا محتاج  
العُزلة دلوقتي.. عشان أقدر أعيش معاكى دايماً)

وانجھت لشقنى القديمة.

فتحت باب شقنى القديمة فأصدر الباب صريراً بسيطاً، أدخلت  
أكياس الطعام والشراب وحقيبتى التى بها ملابس وبعض الأشياء التى  
تكفينى أسبوعاً على أقل تقدير.. وضغطت على مفتاح الإضاءة  
ليطرد النور الظلام الساكن فى أركان الشقة بهدوء ولطف..



عندما تصل للنهاية تأكد أنك على موعد مع بداية جديدة



{7}

تَركت القلم جانباً بعد أن فرغت تماماً من الكتابة.. ها قد  
انتهيت تماماً من دورى وعدت إلى نقطة انطلاقي، وبقي دورك..  
فلتظهر الآن أمامي فقد طال انتظاري..

استلقيت على الأريكة وأغمضت عيني وفي بحر الصمت بدأت  
أسمع صوت خطوات الأقدام تقترب مني شيئاً فشيئاً.. أنا الآن على  
علم انني بمجرد أن أفتح عيني سأجدك أمامي.. أنا الآن على  
استعداد تام لموجهتك.. لن أتركك تذهب قبل أن أجد الأجوبة  
الملائمة لأسئلتى.. سمعت صوت صرير الباب.. اقتربت الخطوات  
أكثر.. حتى أحسست أنه يقف أمامي مباشرة.. كان ظله يحجب  
جزءاً من الضوء الذي أحسست بانخفاضه فجأة.. حتى سمعت  
صوت فتاة تنادى:

-يوسف!

فتحت عيني لأجد فتاة في العشرينات ترتدى زياً أبيض وتُمسك  
بيدها بعض الأوراق.. نظرت حولي لأجد الغرفة تتلون باللون  
الأبيض مُتبدلة الأثاث بالكامل.. حتى الشبّاك الصديّ جديداً وكأن  
المكان قد تبدل فجأة.. نظرت للمكان بعيون تملؤها الدهشة حتى  
قاطعت دهشتي تلك الفتاة مجدداً:

-عامل إيه دلوقتي؟

-انتي مين؟!

بدون إجابة أمسكت بالأوراق من على الطاولة التي تبدلت هي  
الأخرى بجديدة وبدأت بتفحصها والانتقال بينها بملل وكأنها تقرأ  
جريدة للمرة الألف.. ثم أعادت الأوراق لمكانها الأصلي وقالت  
بصوت يملأه اليأس:

-وبعدين معاك؟

لم أحب فأكملت:

- كتبت نفس القصة تاني!.. مش كفاية النسختين اللي معانا؟

- نفس القصة!

فتحت الأوراق التي بحوزتها وقالت وعيناها تنتقلان بين السطور:

- تقاريرك كلها إيجابية.. وماشى على العلاج بحذافيره.. لكن برضو

زى ما انت.

- علاج!.. هو فيه إيه؟

أخذت الأوراق التي كتبها ووضعتها بين أوراقها واتجهت ناحية

الباب يُصدر حذاؤها إيقاعاً منتظماً على الأرض.. نادى بصوت

هادئ:

- دكتور نادر.

ثوان ودخل رجل في الخمسين طويل يرتدى نظارات كبيرة

وقميصاً أبيض تُزينه بعض الخطوط الزرقاء الصغيرة بالطول..ومن فوق القميص جاكيت أبيض اللون..قالت له الفتاة:

-يادكتور التقارير كلها إيجابية..لكن نفس الموضوع تانى.

التقط من يدها الأوراق التى كتبها وانتقل بينها بعينه والابتسامة على وجهه وقال لى بلهجة مَرحة:

-دى الطبعة الكام يا يوسف؟

لم أفهم ماقال.. لكنى فهمت أننى بإحدى المستشفيات..كيف انتقلت من مترى القلم إلى تلك المستشفى؟..سألته بلهجة عصبية:

-أنا هنا من إمتى؟

-ست شهور..وعارف إنك حتسألنى ليه وإزاي؟..نفس أسئلة كل شهرين..حتى اللى بتكتبه مايبتغيرش، لا حرف بيزيد ولا حرف بينقص.

اقترب منى وجلس بجوارى على الأريكة التى تبدلت لسرير  
تكسوه ملاءة بيضاء.. وقال بلهجة هادئة:

-يوسف لازم المرة دى تخف.. انت مريض بالهواجس.. وأنا مقدر  
اللى انت فيه.  
-هواجس!

-تجسيد الصورة الذاتية.. ظاهرة مابتجيش غير واحد فى الألف..  
الظاهرة دى بتختفى فوراً.. لكن فى حالتك انت طولت وعلاجها  
إنك تواجه نفسك.. أنا فى البداية ماكتش عارف أشخص حالتك،  
لكن اللى بتكتبه كل شهرين هو اللى شخص حالتك.  
-بس أنا شوفت ناس بتموت قبل معادها فعلاً.  
-هواجس يا يوسف.. انت ماشوفتش حد مات.. انت وهمت  
نفسك إنك شفتهم.. الهواجس بتعمل أكثر من كدة.  
-وحنين!

- إن قلتها حتى أشاح بوجهه للجهة الأخرى.. ثوان وقام من  
جلسته قاصداً الباب.. استوقفته بلهجة عصبية:

-دكتور 111

-في شخص عايز يشوفك يا يوسف.

قالها وغادر الغرفة وظهر أمامي "مصطفى"، قمت من جلستي ونظرت له كطفل وجد أباه وسط زحمة المارة.. نظرت للمرأة التي تبدلت بدورها لأخرى مُعلقة على الحائط لأجد شعري أطول بكثير مما كان وكذلك ذقني.. اقترب مني مصطفى وفتح ذراعيه واحتضني.

-مصطفى.. هو إيه اللي بيحصل؟

-حمد لله ع السلامة يا جو.

- أنا مش فاهم حاجة؟!!

جلسنا سوياً وبدأت الدموع تتخذ طريقها بين مُنحنيات وجهي .. سألته عن حنين فأجاب مهدوء:

-ماحدث يعرف عنها حاجة من بعد الحادثة.

-حادثة!

نظر لي بشفقة وقال وعيناه في الأرض:

-حادثة اغتصابها يا يوسف..انت اغتصبتي حين فعلاً مش زى ما  
كتبت.

مرت صاعقة بجسدى وتابعتها ضربات قلبى التى كادت تشق  
ضلوعى .. وضعت يدي على وجهى غير مدرك ما سمعت .. أحاول  
استيعاب ما حدث الشهور السابقة..وقلت لمصطفى فى محاولة  
لتفادى سهام الواقع:

-انت كذاب!

- أنا عارف انك حتقول كدة..لأن ده نفس الكلام اللى بتقوله  
كل شهرين.. يوسف يوم ما روحت شقتك القديمة سبتلى رسالة..  
فاكر.

- أيوا فاكر.

أخرج مصطفى من جيبه هاتفه وفتح الرسائل المستقبلية ووضع  
بين يديّ الهاتف لأحد 3 رسائل تحمل نفس العبارة (أنا فى شقتى  
القديمة)..وأكمل كلامه:

- كل شهرين كانت بتجلى ورقة جديدة.. أول ما تجلى الرسالة

دى أعرف انك خلصت قصبتك تانى وحتبدأ من جديد.. انت فى دوامة يايوسف.. ولازم تتعالج..

-حنين فىن؟

-ماحدث يعرف راحت فىن.. أنا حازورك تانى يايوسف.. وأتمنى الزيارة الجاية تكون رجعت يوسف اللي أعرفه.

قالها وغادر الغرفة لأجدها تتحول تدريجياً لشقتى القديمة .. جلست على السرير الذى عاد مجدداً لشكل تلك الأريكة ونظرت للمرأة أمامى لأجد شعري كما كان سابقاً..التفت حولي لأجده يقف مبتسماً أمامى.. لقد كان "أنا"، وقال بلهجة هادئة واثقة:

-سب التوابع تكمل يا يوسف..

-فىن الحقيقة؟

-الحقيقة الوحيدة هنا إنك رافض الواقع.. انت اللي ارتكب الخطأ ورافض يصدق.. اللحظة اللي بتعدى ما ترجعش.. بتتخزن.. سواء زرعت فيها وردة أو شيلت شجرة من جذورها.

-وحنين؟

أشار بيده إلى الكرسي المجاور لنا، لأجدها امامى جالسة على

الكرسي في هدوئها المعتاد.. مددت يدي في حقيقتي وأخرجت  
السكين الصغير التي أخذتها معي من غرفتي وخبئتها عن ناظره ..  
فقال بثقة:

- سيب التوابع تكمل حسب المکتوب.. مکتوبك تكمل الحكاية  
للآخر.. لوحدك.

اقتربت من حنين مهدوء ولمست وجهها بأصابعي.. وهمست في  
أذنها:

- أنا آسف!

ثم التفت له قائلاً:

-علاجي الوحيد.. إني أواجه نفسي بالحقيقة..

ابتسمت والدموع تنزل من عينيّ وقلت بصوت هادئ:

-شكراً..

ثم اتجهت بخطوات سريعة نحوه وأمسكت بكتفه الأيمن، وغرزت  
السكين في قلبه.. وبلا أي شيء.. بلا ألم.. بلا خوف ولا حراك  
اختفى..

نظرت لحنين لأجدها تختفي أمامي وهي تبسم.. ابتسمت لها  
وأحسست بجبل من الحديد يتراح من فوق صدرى.. نظرت حولي  
لأجد شقتي تتحول لغرفتي بالمستشفى.. واختفت السكين من بين  
أصابعى..

{ تمت }

للتواصل مع الكاتب:

<https://www.facebook.com/ahmed.zewail.92>

<https://www.facebook.com/ahmed.m.zewail1>

994

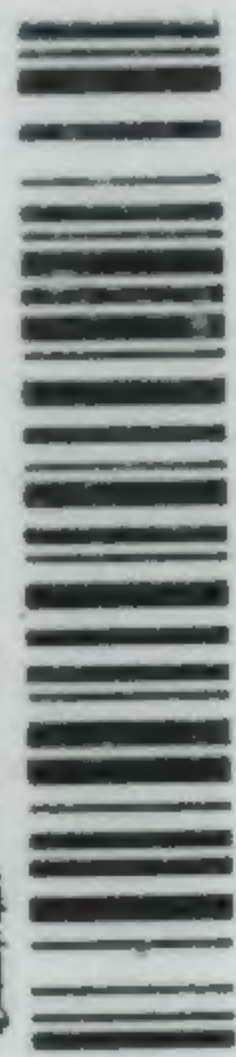




قال لى أحد أصدقائى سابقاً:  
(إن النوم مخدرات حلال!  
فما إن تغب عن الواقع وتدخل فى عالم الأحلام  
تعش ساعات كأنها عمر كامل  
وتستيقظ بعدها إلى كابوس الواقع مُنتشياً  
راغباً فى العودة لعالم الأحلام  
وتنتظر جرعتك الثانية من النوم بفارغ الصبر).

علاف : أمير مصطفى

7



Bibliotheca Alexandrina  
1492627

